

Nieuws uit het donker 660

Natuurlijk mag je bij het verlaten van de zaal een traantje laten, zeker als je je realiseert wat een drama zich afspeelde in *For Sama*. De scores waren dan ook bijzonder hoog. Op één eentje (zou dat kloppen?) en 3 drietjes na waren het alleen viere en de meeste bezoekers scheurden een 5. Met de 9,14 staat de film op 2 in de Fanfarepoll 2020.

Koolhoven



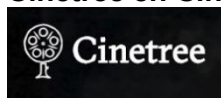
Hij is afgelopen zaterdag begonnen met een tweede serie 'De kijk van Koolhoven'. De eerste aflevering daarvan heette 'Sequels & Remakes' en zaterdag kunt u alsnog instappen. Toegegeven: het is een nogal drukke bedoening, maar van allesweter Koolhoven valt altijd nog wat te leren. Revue schreef een aardig stuk dat u [hierachter](#) kunt lezen en op Koolhovens [eigen site](#) kunt u de eerste serie ook terugkijken, deelnemen aan een quiz en trouwens nog veel meer.



700

Dat doen we al wel een aantal weken, maar gaven het u nog niet door: de Fanfare-nieuwsbrief 'Nieuws uit het donker' gaat ondertussen naar meer dan 700 mailadressen. Er zijn maar zelden afmeldingen, maar met een reply komt u er natuurlijk toch eenvoudig van af. Mocht u dat willen.

Cinetree en Cinemember



Het lijken om thuis te kijken concurrenten voor het filmtheater, maar het blijken toch eerder aanvullingen. [Cinetree](#) kost €7,99 per maand voor 15 uitgekozen titels, films uit het archief kun je ook los bekijken.

Bij [Cinemember](#) mag je voor €9,99 onbepert kiezen uit meer dan 600 titels. De meest actuele titels huur je voor €4,99. Het aanbod van beide aanbieders overlapt behoorlijk, maar dat ligt voor de hand.



30 jaar filmtheater 30



- Niet té vaak, maar toch wel graag regelmatig, halen we bij Fanfare een jubileumbezoeker (m/v) binnen. Wat aandacht in de pers en in de nieuwsbrief genereert altijd wel wat extra belangstelling en daar is het natuurlijk óók om te doen. In latere jaren werden de sprongen wel wat groter, maar op 18 augustus 2011 was Piet Gouw de 20.000ste gast in De Vossenbergh.
- Met de vertoning van (de stomme film) *Peter Pan*, waarbij Volkskrantverslaggever Kevin Toma life de muziek verzorgde had Fanfare zowaar een wereldpremière in huis. Daan van Dijsseldonk (*New kids turbo*) completeerde de voorstelling als explicateur.
- Net als Fanfare was mandolineorkest Melodia uit Stampersgat genomineerd voor de al eerder genoemde prijs van de Rabobank. Het orkest moest genoeg nemen met een troostprijs, maar tevoren was afgesproken dat dat geen invloed zou hebben op het optreden, voorafgaand aan de hoofdfilm *Poupoupidou* (7,63) van 10 november.
- Vanwege de vertoning van de Turkse film *Almanya* (8,00) was er overleg geweest met de Islamitische Stichting Barbados en enkele tientallen Turkse medelanders gingen in op de uitnodiging om de film te bezoeken.
- Zo nu en dan kwam het voor dat dezelfde film, soms zelfs in dezelfde week, bij beide Oudenbossche filmvertoners was te zien. Die situatie deed zich weliswaar steeds minder vaak voor, maar het waren toch onprettige voorvallen.
- Vanaf 1 januari 2011 gingen de toegangsprijzen naar €8,- respectievelijk €6,-. De aankomende investeringen in verband met de digitalisering en de vraagprijzen in andere filmtheaters rechtvaardigden die verhoging.



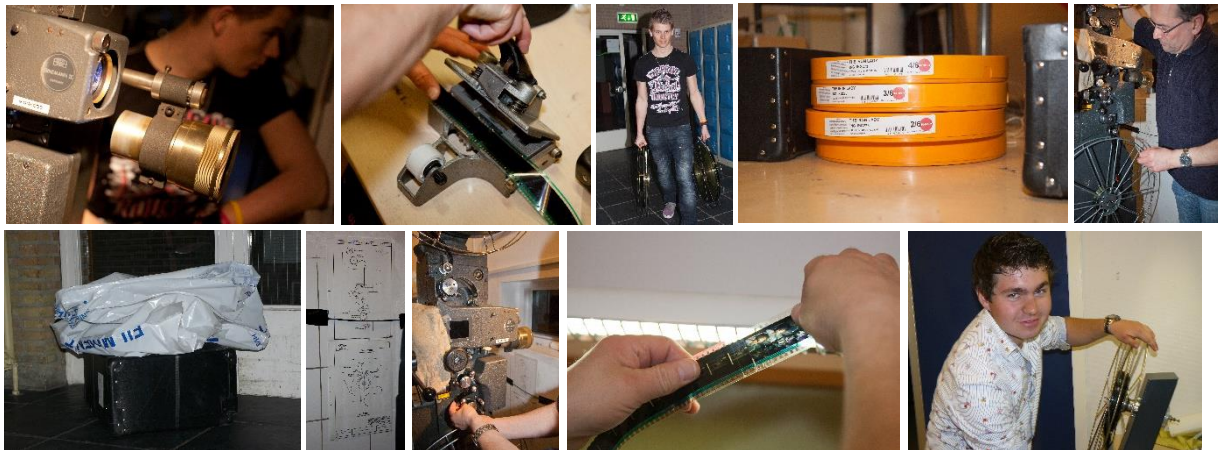
- De Fanfarepoll 2011 werd gewonnen door *Incendies* met een 9,15. Anno 2020 komt die film niet verder meer dan de 36^e plaats in het all-over filmoverzicht, dat al sinds 2007 wordt aangevoerd door *Das Leben der Anderen* (9,59), maar dat schreven we al eerder.



- De afspraken aangaande de digitalisering werden steeds duidelijker: "Gedurende 8 jaar zullen alle deelnemende partijen (productie, distributie en vertoning) financieel blijven bijdragen om de totale investeringskosten van ongeveer 40 miljoen euro terug te verdienen, waarna de vertoners eigenaar worden van de digitale apparatuur."



- Maar laten we nog één keer ruimte maken voor 'de 35-mm-projectie' (foto linksboven komt uit BN|DeStem):



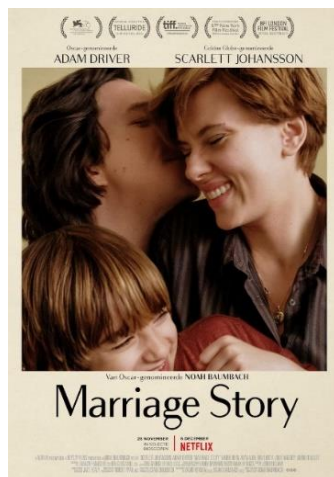
Gezien en geboekt

Er was vorige week al vraag naar en we hebben *De beentjes van St. Hildegard* dus even gezien en begrijpen nu ook wel het succes van de eerste weken. Later deze week zou best de 100.000ste bezoeker binnengehaald kunnen worden en dat is erg snel. Bij Fanfare op de rol voor 2 april, dat was de eerste vrije datum.



De film van donderdag 27 februari: *Marriage story*

20.15 uur



Zoals u weet zijn we niet zo geporteerd van Amerikaans drama, omdat dat in onze Europese ogen vaak te veel wordt aangedikt. Maar voor *Marriage story* moesten we een uitzondering maken, al was het maar om de meer dan voortreffelijk vertolkingen van Adam Driver en Scarlett Johansson. Beiden werden dan ook genomineerd voor een Oscar. De film kreeg ook een Oscarnominatie voor beste film en Laura Dern kreeg de Oscar voor haar bijrol.

Toneelregisseur Charlie en Hollywoodactrice Nicole waren gelukkig getrouwd, maar het huwelijk is eigenlijk voorbij. Aanvankelijk denken ze het nog zonder advocaten te kunnen regelen, maar het wordt steeds moeilijk om goed te overleggen vooral over de voogdij van hun zoon Henry van 8.

"Zorgvuldig houdt Baumbach oog voor beide kanten van het verhaal. Meer dan in zijn vorige films weet hij sympathie op te wekken voor zijn hoofdpersonen. En beter dan ooit vindt hij een balans tussen humor en tragedie: *Marriage story* is pijnlijk en ontroerend, maar ook scherp en geestig." (de Volkskrant)

V.S. 2019. Regie: Noah Baumbach. Duur: 136'. Met: Adam Driver, Scarlett Johansson, Laura Dern e.a. De film wordt met pauze vertoond en de trailer vindt u [hier](#) op onze site.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

25 februari 2020.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503**